

Des vitraux du 14^{ème} siècle

Au 14^{ème} siècle, Guy d'Harcourt, évêque de Lisieux, offre des vitraux à la ville de Dives. Ces vitraux représentent des anges musiciens de toute beauté. Ils sont installés dans l'église alors que le pèlerinage est à son apogée. Ils y restent jusqu'en 1875, date de la réfection de la grande verrière. On retrouve alors leur trace dans l'hostellerie du village Guillaume le Conquérant de Dives sur mer. Le propriétaire de l'auberge, Le Rémois, y a installé de nombreuses antiquités. Les vitraux restent dans la « salle de la Pucelle », jusqu'à la mise en vente de l'auberge.



Salle des Marmousets

En 1982 un conservateur des Monuments Historiques, Yves Lescrouart, reconnaît les fameux vitraux sur un catalogue de vente aux enchères. La Mairie de Dives sur mer les rachète avec l'aide de l'Etat et les confie aux Monuments Historiques. Ils sont restaurés à Champs sur Marne avant d'être exposés au Château de Caen en 2008.

En attendant leur réintégration dans l'église lors d'une prochaine tranche de rénovation, les anges musiciens sont exposés dans le Syndicat d'Initiative.

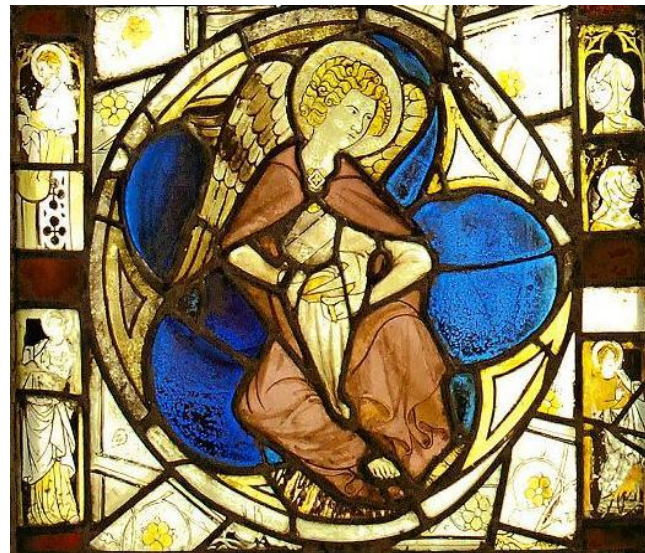
Les vitraux des anges musiciens sont inscrits aux Monuments Historiques depuis 1888.



Les armoiries de Guy d'Harcourt figurent dans un écoinçon.

Des anges musiciens de toute beauté

Le thème des anges musiciens date du 13^{ème} siècle en France. Les vitraux de l'église de Dives sur mer représentent 8 anges musiciens, chacun jouant d'un instrument différent. Ils figurent dans 8 médaillons à redents sur fond rouge ou bleu et sont disposés dans 2 châssis de 4 médaillons superposés.



Anges jouant du claque-bois

Les panneaux circulaires étaient initialement au nombre de 10. Ils proviennent de 2 roses du tympan de l'église de Dives. Les bordures sont composées de verres de couleur, de petites têtes d'apôtres ou de caricatures de laïcs, de motifs architecturaux, de séraphins provenant des niches inférieures de la baie.

Le jaune d'argent, technique de peinture sur verre qui apparaît au début du 14^{ème} siècle à Paris, mais déjà largement répandue en Normandie est utilisé sur des faces internes et externes des vitraux.

L'oxyde de fer ou de cuivre est également utilisé pour réaliser les ombres et les traits.

Un intérêt majeur pour l'histoire de la musique



Anges jouant du chalumeau double 1

Outre leur incroyable beauté, les vitraux présentent également un intérêt particulier pour l'histoire de la musique permettant une meilleure connaissance des instruments de l'époque. On retrouve illustrés divers instruments : guiterne à 3 cordes, orgue positif, claque-bois, viole à archet, hautbois, chalumeau double, syrinx ou flûte de pan et cornemuse.

D'autres vitraux à voir dans l'église

Quelques éléments de vitraux de l'église Notre Dame, situés dans la grande verrière, datent eux aussi du 14^{ème} siècle. Ils figurent les scènes de la création d'Eve, la tentation, l'expulsion du jardin d'Eden.



Les trilobes datent également du 14^{ème} siècle 1

Ces éléments ont été intégrés dans le vitrail actuellement en place et qui a été réalisé au 19^{ème} siècle par l'artisan peintre verrier Duhamel-Marette. Celui-ci a également réalisé plusieurs vitraux de l'église de Dives : la vie de Saint Pierre, de Saint Jean-Baptiste, ... Un de ces vitraux décrit la légende du Christ Saint-Sauveur, à l'origine du pèlerinage de Dives sur mer qui a duré plusieurs siècles.



La pêche du Christ miraculeux

Vitraux du Moyen Age

Un traité écrit par un moine du XII^{ème} indique que les verres sont réalisés à partir d'un mélange chauffé constitué d'un tiers de sable et de deux tiers de cendres de hêtres ou de fougères.

La pâte obtenue est étirée. Les colorants sont mélangés pendant la fusion. Ils sont obtenus à partir de sels minéraux, oxydes de fer ou cuivre, manganèse, Les verres sont teintés dans la masse à l'exception du rouge qui est constitué de feuillets alternés rouges et incolores. Le bleu si particulier est dû au Cobalt. Le jaune d'argent, mélange de sels d'argent et d'ocre, apparaît à partir du 14^{ème} siècle en Normandie.

La présence de traces de nombreux composants et l'atmosphère du four donnent aux vitraux une infinité de nuances.

D'après Y. Delaporte - L'art du vitrail



Continuez la visite : téléchargez
FLASHCODE sur votre mobile

Médiathèque Jacques Prévert
Rue du Commandant Charcot
14160 Dives-sur-Mer
Tél: 02 31 24 29 27
www.dives-sur-mer.fr

Normandie – Calvados

Dives-sur-Mer

Vitraux

« Les Anges musiciens »



Bienvenue à Dives-sur-Mer

La médiathèque Jacques Prévert expose
des vitraux du 14^{ème} siècle.
Ils représentent huit anges musiciens,
chacun jouant d'un instrument différent.

Ces vitraux proviennent de l'église de
Dives-sur-Mer.
Ils sont classés Monuments Historiques.