

VIRE-NORMANDIE

Salles de cinéma participantes : **Cinéma Paradiso - LES MONTS D'AUNAY** - Cinéma CGR Odéon - **CHERBOURG EN COTENTIN** - **Cinéma Le Royal - CONDE-EN-NORMANDIE** - Cinéma Le Drakkar - **DIVES-SUR-MER** - **DOUVRES-LA-DELIVRANDE** - **Cinéma L'Entracte - FALAISE** - **Cinéma Le Select - GRANVILLE** - **Cinéma de la Plage - HAUTEVILLE-SUR-MER** - **Cinéma Gérard Philippe - LA FERTÉ-MACÉ** - **Cinéma Ariel - MONT SAINT AIGNAN** - **Cinéma Le Cabieu - OUISTREHAM** - **Ciné Moviking - SAINT-LO** - **Cinéma Le Remy - SAINT-PIERRE-EN-AUGE** - **Cinéma Le Rex - VILLEDIEU-LES-POLES-ROUFFIGNY** - **Cinéma Le Basselin** - **VIRE-NORMANDIE**

Chaque séance est suivie d'une discussion avec Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue Eclipses et uniquement à l'Ariel à Mont Saint Aignan avec Mélanie Boissonneau, docteure en études cinématographiques.

CYCLE DE FILMS CLASSIQUES
 (DATANT DE PLUS DE 20 ANS)
RÉUNIS AUTOUR D'UN THÈME.



LA RÈGLE DU JEU
 de Jean Renoir



LA CÉRÉMONIE
 DE CLAUDE CHABROL

MACAO

7^e Art - Association de salles de cinéma Normandes

A VOTRE SERVICE ?!
Classiques
 sur Grand Ecran

JANVIER - JUIN 2023

REBECCA
 d'Alfred Hitchcock

La Cérémonie

de Claude Chabrol

« Je m'intéresse aux Lelièvre parce qu'ils préfèrent le paraître à l'être et qu'ils vivent dans une certaine forme d'harmonie bourgeoise. À ceci près que chacun d'eux accomplit à un moment donné une action dégueulasse, et qui plus est, sans s'en apercevoir. Et ça tombe toujours sur la pauvre bonne incarnée par Sandrine Bonnaire. La façon dont la mesquinerie se pare de fausses bonnes manières est assez réjouissante ».

Claude Chabrol



France, Allemagne. 1995. 1h51
Avec Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire,
Jacqueline Bisset...

Sophie, bonne analphabète et secrète mais dévouée, est engagée au service d'une famille bourgeoise de Saint-Malo. Son amitié avec la postière, curieuse et envieuse, va déclencher une série de drames.



Rebecca

d'Alfred Hitchcock

« Comment ressusciter les morts sans faire un film d'horreur ? « Je ne suis pas trop content d'être classé comme fabricant de suspense » se défendait Hitchcock. Rebecca, son premier film à Hollywood, ouvrait une nouvelle page dans l'histoire du cinéma ».

Jean-Loup Bourget

Professeur d'études cinématographiques
à l'Ecole normale supérieure, et critique à la revue de cinéma "Positif"



U.S.A. 1947. 2h10
Avec Joan Fontaine, Dame Judith Anderson,
Laurence Olivier...

C'est à Monte-Carlo que le richissime et séduisant veuf Maxim de Winter croise le chemin d'une jeune domestique qu'il ne tarde pas à séduire. Bientôt, ils se marient et retournent habiter dans le manoir de Manderley, demeure familiale de Winter, au sud de l'Angleterre. Très rapidement, dans cet endroit lugubre et froid, la nouvelle M^{me} De Winter se confronte aux domestiques qui ne semblent guère l'apprécier.

La Règle du Jeu

de Jean Renoir

« C'est dorénavant bien connu, sur cette Terre, tout le monde a ses raisons. Les intérêts divergent, les sentiments se heurtent. En somme, se dessinent autant de trajectoires qu'il y a de coeurs engagés dans la partie ».

Nicolas Métayer,
(Catalogue Toute la mémoire du monde 2022,
La Cinémathèque française)



France. 1939. 1h52.
Avec Roland Toutain, Nora Gregor,
Marcel Dalio, Jean Renoir...

Accueilli en héros à l'aéroport du Bourget, l'aviateur André Jurieux, est pourtant écoeuré. Lui qui vient de traverser l'Atlantique dans le seul but d'impressionner la belle Christine de La Chesnaye est dépité de ne pas la trouver à son arrivée. Son ami Octave tente de lui remonter le moral en le faisant inviter dans un château en Sologne. Son propriétaire, Robert de La Chesnaye, un marquis volage marié à Christine, s'apprête à y donner une partie de chasse.



Classiques sur Grand Ecran :

A votre service ?!

Les enjeux de rapports de classes sont de grands sujets littéraires comme cinématographiques. Entre « *Maîtres et Valets* », « *serveurs et puissants* », « *dominés et dominants* » les rôles et places semblent acquises ou imposées dès le départ (*La Règle du Jeu* de Jean Renoir, *La Cérémonie* de Claude Chabrol, *Rebecca* d'Alfred Hitchcock et *Tatouage* d'Yasuzo Masumura).

D'autres personnages sont au service d'une cause (*Ghost Dog* de Jim Jarmusch), d'un principe les dépassant voire au service de tous pour le divertissement de chacun (*The Truman Show* de Peter Weir).

Les personnages « *au service de...* » sont-ils sans puissance et totalement soumis ? Au service de qui ou de quoi sont-ils ? Et, qui domine qui, finalement ? Que se passe-t-il lorsque ces personnages dominés par les puissants prennent conscience de leur situation ? Comment réagissent-ils ? Vont-ils se soumettre à cet asservissement ou s'en libérer ?

Avec ces six films variés, observons le devenir de ces personnages au service d'autres personnages ou d'autres principes que leur propre devenir.

Six classiques à revoir ou à découvrir sur grand écran.

3 films bonus :

GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAI de Jim Jarmusch. France, Japon, Allemagne, U.S.A. 1999. 1h56. Avec Forest Whitaker... (Sans intervention).

TATOUAGE d'Yasuzo Masumura. Japon. 1966. 1h26. Avec Ayako Wakao... Intervention uniquement au Cinéma Ariel à Mont Saint Aignan.

THE TRUMAN SHOW de Peter Weir. U.S.A. 1998. 1h43. Avec Jim Carrey... Intervention uniquement au Cinéma Ariel à Mont Saint Aignan.

