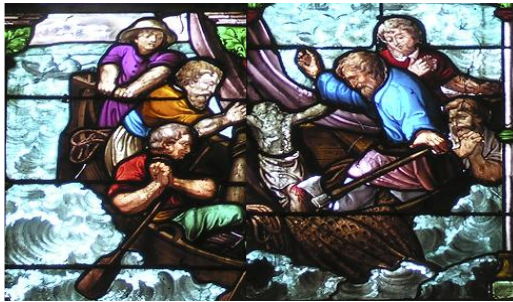


Chapiteau roman à entrelacs au niveau de la croisée du transept de l'édifice pré-roman

Le trou aux lépreux permettait d'assister à l'office de l'extérieur



Les vitraux racontent la légende du Christ Saint Sauveur, un Christ pêché en mer et dont le genou se serait mis à saigner sous les coups de hache d'un mécréant. Une croix ramenée 2 ans plus tard s'adapte parfaitement au Christ. Cette légende est répandue dans l'imaginaire chrétien. On la retrouve à Lucques en Toscane et à Rue (Somme).

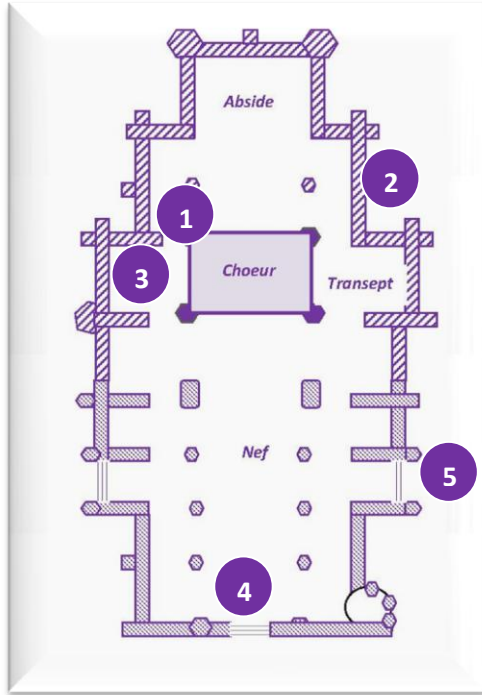


L'histoire est connue à partir du 11^{ème} siècle

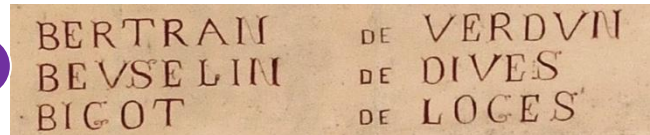
On ignore quand fut posée la première pierre, sans doute bien avant le 11^{ème} siècle auquel se rapportent ses parties les plus anciennes. Au lendemain de la conquête de l'Angleterre, la seigneurie de Dives, dont fait partie l'église appartient à l'abbaye aux hommes à Caen.

Dès 1066, les droits sont partagés entre les abbayes de Caen et Troarn. L'abbé de Caen perçoit la dime constituée des revenus du péage, des baleines qu'on y prend et du sel qu'on y produit. Saint-Martin de Troarn possède les droits liés à l'église de Dives, le privilège de nommer le desservant, le cimetière,...

Le 12^{ème} siècle voit la fondation d'un prieuré, dont on ignore l'emplacement. L'agrandissement roman de l'église pourrait dater de cette époque.



Plan de l'église



Au-dessus de la porte d'entrée, une liste de 475 noms des compagnons de Guillaume le Conquérant

L'église est agrandie en style gothique et flamboyant aux 14 et 15^{èmes} siècles

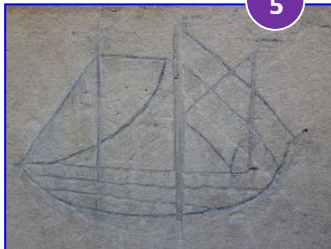
Dès le 14^{ème} siècle, prend place une 1^{ère} phase de reconstruction de l'église: le chœur à bas-côtés, le transept, la partie supérieure de la tour carrée et la travée orientale datent de cette époque. Les plus anciens vitraux de Dives « les anges musiciens » s'y rapportent également.

Ce n'est qu'à la fin du 15^{ème} siècle que sont achevées les quatre 1^{ères} travées de la nef, leurs bas-côtés et les chapelles latérales. Les deux porches latéraux et la tourelle d'escalier remontent aussi à cette époque.

L'ensemble qui relève d'un style flamboyant est orné d'un riche décor lapidaire formant une guirlande de pierre rythmée de clochetons et de gargouilles gothiques. La guerre de Cent Ans (1337-1453) est certainement liée à la durée des travaux.



Une clef de voûte qui date du 14^{ème} siècle racontait aux pèlerins la légende du Christ Saint Sauveur



Près de 400 graffiti marins ornent les murs de l'église



La Tour carrée de l'église était un lieu de guet pendant les périodes de guerre avec les anglais Sur les toits, le « chemin des gargouilles », autrefois protégé par une balustrade, reliait les clochetons sous lesquels on remarque une petite porte qui permettait le passage des pèlerins lors des processions.

L'Église, lieu de pèlerinage du Saint-Sauveur

L'originalité de l'église de Dives réside dans sa forte connotation maritime révélée par les sculptures de monstres marins, d'embarcations et les nombreux graffiti marins présents sur les murs. Le pèlerinage, qui prend place deux fois par an, après la Pentecôte et au mois d'Août est fondé sur la légende du Christ Saint-Sauveur. Des pèlerins, pas seulement des marins, pénétraient par un portail, ils pouvaient lire la légende du Saint Sauveur dans les clefs de voûte historiées. La destruction de la statue du Christ Saint-sauveur est attribuée aux huguenots en 1562 pendant les guerres de religion. Une copie du 17^{ème} siècle la remplace.

L'histoire médiévale remise en honneur au 19^{ème} siècle

En 1862, Arcisse de Caumont, historien et archéologue bayeusain, fait installer dans l'église une liste des compagnons de Guillaume le Conquérant. La liste, qui reprend 475 noms, a été établie par Léopold Delisle d'après le Domesday book.

Des travaux importants sont menés avec, en particulier, la mise en place dans la grande verrière de vitraux réalisés par Duhamel-Marette en 1875. L'église est classée monument historique en 1888.

D'importants travaux menés depuis 20 ans

Des travaux importants sont menés depuis 20 ans. Une nouvelle campagne de restauration a débuté en 2012.



Réalisation : C. Le Callonec – Photos : JC Le Callonec
Sources : V. Carpentier

Les graffiti marins :

Les murs de l'église, en particulier ceux du côté sud de la nef, du porche sud et du clocher, sont couverts de quelque quatre cents graffiti qui, pour la plupart, représentent des bateaux de tout type, à la fois de mer et de rivière.

La majorité de ces inscriptions revêt probablement un caractère votif que l'on peut mettre en relation avec le pèlerinage qui fut entretenu longtemps dans ce sanctuaire de marins.

« L'église de Dives et ses graffiti marins »
Vincent Carpentier - Décembre 2011
(En vente au Syndicat d'Initiative)



Pour lire le flashcode, téléchargez
FLASHCODE sur votre mobile



Syndicat d'initiative
Village Guillaume le Conquérant
2 rue d'Hastings
14.160 DIVES SUR MER
Tél : 02.31.91.24.66
syndicat-initiative@dives-sur-mer.fr
www.dives-sur-mer.fr

Normandie – Calvados

Dives-sur-Mer



Histoire et légende

« Eglise Notre-Dame »



Bienvenue à Dives-sur-Mer.

L'église de Dives-sur-Mer est un des monuments historiques les plus visités de la ville. Son histoire connue remonte à plus de mille ans.

Située près du port qui a vu le départ de Guillaume le Conquérant pour l'Angleterre, l'église a été remise en valeur au 19^{ème} siècle lorsque la liste des compagnons fut installée dans l'église en 1862 par Arcisse de Caumont.